

Project Q 16

Young Quartets'
Challenge
Bartók

主催：プロジェクトQ実行委員会
共催：上野学園 石橋メモリアルホール
助成：(公財) 青山音楽財団 / (公財) 朝日新聞文化財団 /
(公財) ローム ミュージック ファンデーション
協力：東京音楽大学
制作：テレビマンユニオン

PROJECT Q chapter 16

プロジェクトQ [第16章] 若いクアルテット、 バルトークに挑戦する バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会

「私の音楽自体に語らせよう。私の口からは、自分の作品を説明しない。」(バルトーク)

作曲家・ピアニスト、そして民謡収集家として19世紀から20世紀にかけて活躍したバルトーク。彼は僚友であった作曲家ゾルタン・コダーイとともに、母国ハンガリーの農民たちに歌い継がれた民謡を収録し、貴重なアーカイブとして後世に遺すという一大事業を行っている。20世紀初頭のハンガリーは世界大戦の影響を強く受け、国政から彼自身の活動にまでその余波は及んだ。今回取り上げられるのは、まさに第一次世界大戦の直前から第二次世界大戦の直後という期間にハンガリーで作曲された6つの弦楽四重奏曲。第6番の作曲をした後バルトークは拠点をアメリカに移し、そのまま母国に戻ることなくニューヨークで亡くなっている。20世紀前半を代表するこの弦楽四重奏曲群を、21世紀を生きる若きクアルテット達がどのように解釈し演奏するか、大いに期待いただきたい。

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会 ① | 2019年2月24日 日 13:00開演

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会 ② | 2019年2月24日 日 18:00開演

トライアル・コンサート | 2019年1月12日 土 / 13日 日 / 14日 月 祝 各回とも 11:00開演 | 料金100円以上
(全席自由/前売りなし/終演時払い)

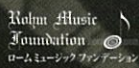
会場◎上野学園 石橋メモリアルホール

●チケット：各回2000円(全席指定)

●お申し込み：チケットぴあ | <https://t.pia.jp/> | TEL: 0570-02-9999 (Pコード: 131-487)



公益財団法人
朝日新聞文化財団



<http://tvumd.com>

<https://facebook.com/projectquartet>

プロジェクトQは、若いカルテットの発掘と育成を目的とした日本におけるカルテット振興運動です。参加する若いカルテットは、世界で活躍するカルテット奏者による「公開マスタークラス」を受講し、本公演と同じ会場での試演会「トライアル・コンサート」に出演。その一ヶ月後の「本公演」で、これまでの集大成を発表する、という3つのプログラムを通して約半年間で1つの作品に向き合います。

2018年10月より、今井信子・菅沼準二、ジュリアード弦楽四重奏団、ヴォーチェ弦楽四重奏団、ダンテ・カルテット、原田幸一郎・原田禎夫を講師に迎え、5回に及び公開マスタークラスを実施。そして2019年1月のトライアル・コンサートを経て2月24日の最終公演、バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会でその成果を発表します。若いカルテットたちの挑戦に、どうぞご期待ください。

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会①

2019年2月24日(日) 13:00開演 [12:30開場] | 上野学園 石橋メモリアルホール

弦楽四重奏曲 第1番 (1908)	アヴァンティ弦楽四重奏団
弦楽四重奏曲 第2番 (1915-17)	ウナ・カルテット
弦楽四重奏曲 第3番 (1927)	ヴォロンテ・カルテット

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会②

2019年2月24日(日) 18:00開演 [17:30開場] | 上野学園 石橋メモリアルホール

弦楽四重奏曲 第4番 (1928)	フィレール・カルテット
弦楽四重奏曲 第5番 (1934)	タレイア・カルテット
弦楽四重奏曲 第6番 (1939)	カルテット・ボワリエ

- チケット: 各回2000円 [全席指定]
- お申し込み: チケットぴあ | <https://t.pia.jp/> | TEL: 0570-02-9999 (Pコード: 131-487)

トライアル・コンサート

11:00開演 [10:30開場] | 会場: 上野学園 石橋メモリアルホール

2019年1月12日(土)	弦楽四重奏曲 第3番 (1927)	ヴォロンテ・カルテット
	弦楽四重奏曲 第5番 (1934)	タレイア・カルテット
2019年1月13日(日)	弦楽四重奏曲 第1番 (1908)	アヴァンティ弦楽四重奏団
	弦楽四重奏曲 第6番 (1939)	カルテット・ボワリエ
2019年1月14日(月・祝)	弦楽四重奏曲 第2番 (1915-17)	ウナ・カルテット
	弦楽四重奏曲 第4番 (1928)	フィレール・カルテット

●料金100円以上 (全席自由 / 前売りなし / 終演時払い)

演奏曲順・出演日等は変更になる場合がございますので何卒ご了承ください。

公開マスタークラス | ②③④上野学園 エオリアンホール | ①⑤東京音楽大学

①	10月21日(日) 13:00開講	講師: 今井信子、菅沼準二
②-1	10月24日(水) 10:00開講	講師: ジュリアード弦楽四重奏団※
②-2	10月25日(木) 10:00開講	講師: ジュリアード弦楽四重奏団※
③	11月15日(木) 18:00開講	講師: ヴォーチェ弦楽四重奏団
④	11月25日(日) 18:00開講	講師: ダンテ・カルテット
⑤	11月30日(金) 13:00開講	講師: 原田幸一郎、原田禎夫

●聴講料: 全席自由 / 各日500円 ●開場は開講の15分前となります。●お申込み方法: seiriken@tvu.co.jp に①聴講希望日②氏名③住所④電話番号を記入し、お申込みください。折り返し整理券を返信いたします (定員になり次第締め切ります)。料金は当日受付にてお支払いください。お申し込みは1公演につきご本人様1名様のみ受け付けます。※②の回は2日ありますが短時間のクラスとなる予定のため、整理券は共通、2日通しで5000円の入場料をいただきます。

アドヴァイザー
原田幸一郎

プロジェクトQ実行委員会

実行委員長: 原田幸一郎

実行委員: 今井信子 小栗まち絵 川崎雅夫 菅沼準二 原田禎夫

主催: プロジェクトQ実行委員会

共催: 上野学園 石橋メモリアルホール

助成: 公益財団法人 青山音楽財団

公益財団法人 朝日新聞文化財団

公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

協力: 東京音楽大学

制作: テレビマンユニオン

会場のご案内



JR各線「上野駅」入谷改札より入谷口から 徒歩8分
東京メトロ・日比谷線 / 銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分
※駐車場、駐輪場はございません。お越しの際は、公共の交通機関をご利用ください。

PROFILES

アヴァンティ弦楽四重奏団 | Avanti String Quartet

吉江美桜 / 菊野凜太郎 (ヴァイオリン) 藤原右京 (ヴィオラ) 中村隆人 (チェロ)



アヴァンティ弦楽四重奏団は2018年に桐朋学園大学音楽学部の新入生により結成された。アヴァンティとは「前へ、前進」という意味を持つイタリア語で、いつも努力を忘れずに前へ進み続け、成長していきたい、という願いが込められている。

ウナ・カルテット | Una Quartet

山本佳輝 / 内尾文香 (ヴァイオリン) 野澤 匠 (ヴィオラ) 山根風仁 (チェロ)



2016年、東京藝術大学のメンバーにより結成。これまでに林俊昭、山田百子、川崎和憲、玉井葉採に師事。とやま室内楽フェスティバルにおいて、堤剛、原田幸一郎、池田菊衛、磯村和英、毛利伯郎、花田和加子のレッスンを受講。「藝大定期 室内楽 第43回」など、各地でのコンサートに出演。

ヴォロンテ・カルテット | Volonté Quartet

福田ひろみ / 小池彩夏 (ヴァイオリン) 川上拓人 (ヴィオラ) 日下部杏奈 (チェロ)



2018年4月、室内楽をじっくり勉強したいとの強い思いから、桐朋学園大学及び東京音楽大学の卒業生により結成。カルテット名の「ヴォロンテ」は結成理由であるフランス語で「意欲」という意味。メンバーはソロ及び室内楽、オーケストラ等で活躍。現在、原田幸一郎、毛利伯郎に師事。

フィレール・カルテット | Filer Quartet

広川優香 / 田場尚子 (ヴァイオリン) 神山和歌子 (ヴィオラ) 安喰千尋 (チェロ)



2014年4月、東京音楽大学を経て同大学院音楽研究科(科目等履修生)在学中のメンバーで結成。第9回 横浜国際音楽コンクールアンサンブル部門本選出場。Phoenix OSAQA 2015・2016にて、ジャパン・ストリング・クワルテット(JSQ)による公開マスタークラス&レッスンを受講、修了コンサートに出演。結成から自主主催のコンサートを重ね、2017年よりベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会に挑む。

タレイア・カルテット | Thaleia Quartet

山田香子 / 二村裕美 (ヴァイオリン) 渡部咲耶 (ヴィオラ) 石崎美雨 (チェロ)



2014年結成。ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール2015第3位、第4回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第1位。宗次ホールにて百武由紀、藝大130周年事業「藝大茶会」にて澤和樹と共演。プロジェクトQ・第15章に参加。日本演奏連盟主催「新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ」オーディションに合格し、東京文化会館小ホールにてリサイタルを開催。公益財団法人松尾学術振興財団より第28回助成を受ける。サントリーホール室内楽アカデミー第5期フェローメンバー。松原勝也、山崎伸子、磯村和英に師事。

カルテット・ボワリエ | Quartet POIRIER

宮川莉奈 / 若杉知怜 (ヴァイオリン) 佐川真理 (ヴィオラ) 山梨浩子 (チェロ)



桐朋学園大学在学、卒業生により2018年に結成。ボワリエとはフランス語で「梨の木」という意味で、その花言葉は、「愛情、優しい思い、癒し、慰め」。梨の花がたくさん実をつけ、枝がしなる様子がお辞儀に見えることに由来しており、謙虚にしなやかに、4人で愛情を持って音楽を作り上げたいという願いを込めて名付けられた。サントリー室内楽アカデミー第5期フェロー。