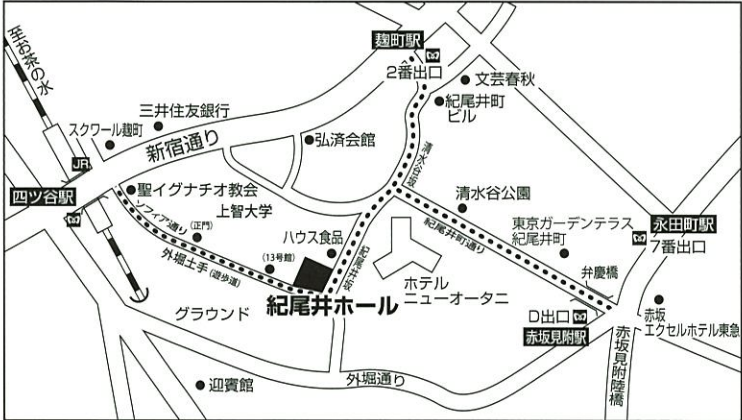


チケット・インフォメーション			
日時	会場	公演名	料金
5月29日(土) 13:00-18:00	上野学園 石橋メモリアルホール	若手演奏家のための公開マスタークラス①	全自由席 ¥500
5月30日(日) 13:00-18:00	上野学園 石橋メモリアルホール	若手演奏家のための公開マスタークラス②	全自由席 ¥500
6月1日(火) 18:00開演	紀尾井ホール	コンサートI「オーケストラ」	全指定席 一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700
6月2日(水) 18:00開演	上野学園 石橋メモリアルホール	コンサートII「室内楽」	全指定席 一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700

・U25は1996年以降生まれの方限定のチケットです。当日、生年を証明できるものをご持参ください。
 ・コンサートのチケットをご購入のお客様は5/29、5/30の公開マスタークラスは無料となります。当日、コンサートのチケットを受付にてご提示ください。
 ・都合により曲目、曲順、出演者などを変更させていただく場合がございます。なにとぞご了承ください。
 ・未就学児童のご入場はご遠慮ください。

お申し込み	
※若手演奏家のための公開マスタークラスのチケットはイープラスで申込。	・イープラス: https://eplus.jp/ ・チケットぴあ: Pコード: 173-868 https://t.pia.jp/ 0570-02-9999 ・紀尾井ホールウェブチケット: https://kioihall.jp/webticket (6/1公演のみ)

ご来場のお客様へお願い		
新型コロナウイルス感染拡大予防のために以下のご協力を賜りますようよろしくお願い申し上げます。 ■ 以下に該当する場合はご来場をお控えください。 ・ 37.5 度以上の発熱がある。	・ 体調不良。 ・ 新型コロナウイルス感染症陽性者またはその疑いのある方との濃厚接触がある。 ・ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。	■ご来場の際は必ずマスクの着用(常時)をお願いいたします。 ■公演当日は検温にご協力をお願いいたします。 37.5 度以上の発熱が認められる場合にはご入場いただけません。

会場	
	
紀尾井ホール 交通案内 ・四ツ谷駅 (JR 線・丸の内線・南北線) 麹町口徒歩6分 ・麹町駅2番出口 (有楽町線) 徒歩8分 ・赤坂見附駅D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ・永田町駅7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分 〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 tel.03-5276-4500	ISHIBASHI MEMORIAL HALL 上野学園 石橋メモリアルホール 交通案内 ・JR 各線「上野駅」入谷改札より入谷口から 徒歩8分 ・東京メトロ・日比谷線 / 銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分 ・台東区循環バス (東西めぐりん (浅草方面)) 「上野駅・上野公園 (東京文化会館前)」より乗車、「上野学園」にて降車、徒歩0分、行きのみ。(めぐりん: 所要時間10分、15分間隔で運行) 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12 学校法人上野学園内 tel.03-3843-3043

テレビマンユニオン | www.tvumd.com | [tvu_md](https://twitter.com/tvu_md) | [viola space](https://www.facebook.com/viola.space) | 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-53-67

VIOLA SPACE 2022 vol.30	VIOLA	ヴィオラスペース2022 vol.30 第5回東京国際ヴィオラコンクール 2022年5月26日～6月4日 上野学園 石橋メモリアルホール	出場者募集中 http://tivc.jp/	
--------------------------------	--------------	---	---	---



音楽をとおして、豊かな文化を未来へ、世界へ

私たちは
ヴィオラスペースを応援しています

NTTファイナンス NTT-TCリース

コンサートI

「オーケストラ」

2021/6/1 火 18:00

紀尾井ホール

Concert I "Orchestra"
Tuesday, 1 June Kioi Hall

それは、
にんげんを
奏でる
楽器だ。

コンサートII

「室内楽」

2021/6/2 水 18:00

上野学園
石橋メモリアルホール

Concert II "Chamber Music"
Wednesday, 2 June Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

今井信子 (ヴィオラ)

アントワン・タメスティ (ヴィオラ)

磯村和英 (ヴィオラ)

佐々木 亮 (ヴィオラ)

ルオシャ・ファン (ヴィオラ)
第4回東京国際ヴィオラコンクール第1位

ジーユー・シェン (ヴィオラ)
第4回東京国際ヴィオラコンクール第2位

ティモシー・リダウト (ヴィオラ)

小栗まち絵 (ヴァイオリン)

草 冬香 (ピアノ)

レグルス・カルテット

ボヌール・カルテット

齋藤友香理 (指揮)

桐朋学園オーケストラ

Happy Birthday
Beethoven & Hindemith!

VIOLA SPACE 2021 vol. 29

ヴィオラスペース 2021 vol.29

2021年5月29日 土 - 6月2日 水
 Saturday, 29 May - Wednesday, 2 June, 2021

ベートーヴェン生誕250年&
 Hindemith生誕125年記念

若手演奏家のための公開マスタークラス | 5月29日(土) & 30日(日) 13:00 | 上野学園 石橋メモリアルホール
 Open master class for young musicians | Saturday, 29 May & Sunday, 30 May Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

◎主催・制作: テレビマンユニオン ◎共催: 学校法人上野学園 / 上野学園 石橋メモリアルホール ◎特別協賛: NTTファイナンス株式会社 / NTT-TCリース株式会社 ◎協賛: NTTコムウェア株式会社
 ◎助成: 公益財団法人 野村財団 / 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション ◎協力: 株式会社フジテレビジョン / 桐朋学園大学

NTTファイナンス NTT-TCリース

ヴィオラスペース2021 vol.29

Happy Birthday Beethoven & Hindemith!

ベートーヴェン生誕250年&
 Hindemith生誕125年記念

親愛なる皆さまへ

この、本当に生きることさえ難しくなってしまった時に、音楽や友情というのが、生き抜くための力強いエネルギーになることを信じています。私たちは、今年のヴィオラスペースに、美しい音楽を皆さまにお届けすることをお約束いたします。2020年に予定していたベートーヴェン生誕250年& Hindemith生誕125年を記念した素晴らしいプログラムを引き続き温めており、感染予防対策を講じた上で、開催をしたいと思います。

ベートーヴェンは彼自身ヴィオラ奏者でありましたし、彼の遺した作品には多くの美しいヴィオラのためのパッセージが書かれています。Hindemithもまた著名なヴィオラ奏者であり、オーケストラのソリストとしてのヴィオラ、ピアノを伴うヴィオラ、室内楽、無伴奏ヴィオラと本当に多くのヴィオラの作品を作曲しました。私たちはこの2人の偉大な作曲家と一緒に取り上げお祝いしたいと思います。実際に、彼らの作品には、緻密さ、和声、そしてほとぼしるエネルギー等、多くの共通点が見えます。この素晴らしい2人の誕生会を、ベートーヴェンの交響曲第3番を含むオーケストラのプログラムは紀尾井ホールで、バラエティに富んだ室内楽のプログラムは上野学園石橋メモリアルホールで行います。

音楽や芸術文化において、お客様の存在がいかに大切なものなのかをさらに強く感じています。引き続きの皆さまの温かい応援とフレンドシップが続くことを切に願い、素晴らしいベートーヴェンとHindemithの音楽を分かち合えることをとても楽しみにしています。

愛を込めて

プログラミング・ディレクター
アントワン・タメスティ

アントワン・タメスティ (ヴィオラ)

Antoine Tamestit, viola

ミュンヘン国際音楽コンクール (2004年)をはじめ4つの国際コンクールで優勝。バロックから現代作品まで幅広いレパートリーを持ち、世界初演も多い。近年では、ヴィトマンのヴィオラ協奏曲をP. ヤルヴィ指揮/バリ管、ハーディング指揮バイエルン放送響及びスウェーデン放送響と初演。ウィーン・フィルをはじめ世界の主要オーケストラから招かれ、カーネギー、ウィグモア、ムジークフェライン等世界の著名ホールでリサイタルを行う。ルツェルン、ザルツブルク、エディンバラなど数多くの著名音楽祭に招かれてもいる。バリ高等音楽院ヴィオラ科教授を経て、現在はソロ活動に専念。Habisreutinger財団より貸与されている1672年製ストラディヴァリを使用。2013年より今井信子と共にヴィオラスペースの企画・プログラミングに携わっている。

コンサートI | concert I

「オーケストラ」 6月1日 火 18:00開演

“Orchestra”
Tuesday, 1 June at 18:00 Kioi Hall



紀尾井ホール

ヒンデミット：八重奏曲より 第1、3、4楽章

Paul Hindemith: Octet (1957–58), excerpts

*アントワン・タメスティによるトーク

ベートーヴェン：七重奏曲 変ホ長調 より 第1、3、6楽章

Ludwig van Beethoven: Septet in E-flat major, op. 20 (1799), excerpts

ヒンデミット：葬送音楽

Paul Hindemith: Trauermusik (1936)

ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調「英雄」より 第2楽章「葬送行進曲」

Ludwig van Beethoven: 2nd movement "Marcia funebre" from Symphony no. 3 in E-flat major, op. 55 "Eroica" (1803–04)

ヒンデミット：白鳥を焼く男 (ヴィオラ協奏曲)

Paul Hindemith: Der Schwanendreher (1935)

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第1番 ハ長調より 第1楽章

Paul Hindemith: String quartet no. 1 in C major, op. 2 (1914–15), excerpts

ベートーヴェン：弦楽五重奏曲 ハ長調 より 第1、4楽章

Ludwig van Beethoven: String quintet in C major, op. 29 (1800–01), excerpts



ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン Ludwig van Beethoven

1770年ドイツ、ボン生
1827年 オーストリア、ウィーン没

パウル・ヒンデミット Paul Hindemith

1895年ドイツ、ハーナウ生
1963年ドイツ、フランクフルト没



1992年世界的ヴィオラ奏者・今井信子の提唱によりヴィオラを基調とする音楽祭「ヴィオラスペース」が誕生しました。「ヴィオラの礼賛」、「優れたヴィオラ作品の紹介と新作発表」、「若手の育成」を3本の柱に、毎年様々なプログラムに挑戦し続けておりましたが、2020年は、コロナウイルス感染拡大の影響により中止せざるを得ませんでした。2020年は、音楽史上、そしてヴィオラ史上かせかない2人の作曲家の記念年にあたり、生誕250年を迎えるルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン、生誕125年を迎えるパウル・ヒンデミットを特集する予定でした。作曲家、指揮者、ヴィオラ奏者としても活躍し、特にヴィオラ音楽の発展には多大なる貢献を果たしたこの2大巨匠をヴィオラという視点からご紹介する、昨年できなかったこの素晴らしいプログラムを、満を持して、今年、皆さまにお届けいたします。

コンサートII | concert II

「室内楽」 6月2日 水 18:00開演

“Chamber music”
Wednesday, 2 June at 18:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen



ヒンデミット：ヴィオラソナタ 作品25-4

Paul Hindemith: Sonata for viola and piano, op. 25, no. 4 (1922)

*アントワン・タメスティによるトーク

ベートーヴェン：ヴィオラソナタ ヘ長調 (原曲：ホルンソナタ ヘ長調 作品17)

Ludwig van Beethoven: Sonata in F major for viola and piano (original: Sonata in F major for horn and piano, op. 17 (1800))

ベートーヴェン：ノットウルノ ニ長調 作品42 (ヴィオラ&ピアノ) より 第1、5楽章

セレナーデ ニ長調 作品8 (弦楽三重奏曲) より 第2、7楽章

Ludwig van Beethoven: Notturmo in D major, op. 42 (1803), excerpts / Serenade in D major, op. 8 (1796–97), excerpts

ヒンデミット：弦楽四重奏曲 第1番 ハ長調より 第1楽章

Paul Hindemith: String quartet no. 1 in C major, op. 2 (1914–15), excerpts

ベートーヴェン：弦楽五重奏曲 ハ長調 より 第1、4楽章

Ludwig van Beethoven: String quintet in C major, op. 29 (1800–01), excerpts

ベートーヴェン：弦楽五重奏曲 ハ長調 より 第1、4楽章

Ludwig van Beethoven: String quintet in C major, op. 29 (1800–01), excerpts

ベートーヴェン：弦楽五重奏曲 ハ長調 より 第1、4楽章

Ludwig van Beethoven: String quintet in C major, op. 29 (1800–01), excerpts

ベートーヴェン：弦楽五重奏曲 ハ長調 より 第1、4楽章

Ludwig van Beethoven: String quintet in C major, op. 29 (1800–01), excerpts

出演者 | performers



今井信子 (ヴィオラ) | Nobuko Imai, viola

アントワン・タメスティ (ヴィオラ) | Antoine Tamestit, viola

磯村和英 (ヴィオラ) | Kazuhide Isomura, viola

佐々木 亮 (ヴィオラ) | Ryo Sasaki, viola

ルオシャ・ファン (ヴィオラ) | Luosha Fang, viola
第4回東京国際ヴィオラコンクール第1位



ジーユー・シェン (ヴィオラ) | Ziyu Shen, viola

第4回東京国際ヴィオラコンクール第2位

ティモシー・リダウト (ヴィオラ) | Timothy Ridout, viola

小栗まち絵 (ヴァイオリン) | Machie Oguri, violin

草 冬香 (ピアノ) | Fuyuka Kusa, piano

レグルス・クアルテット | Regulus Quartet

[吉江美桜 / 東條太河 (ヴァイオリン) 山本 周 (ヴィオラ) 矢部優典 (チェロ)]

ボヌール・クアルテット | Bonheur Quartet

[外村理紗 / 福田麻子 (ヴァイオリン) 太田滉平 (ヴィオラ) 菅井瑛斗 (チェロ)]

齋藤友香理 (指揮) | Yukari Saito, conductor

桐朋学園オーケストラ | TOHO Gakuen Orchestra

※コロナウイルス感染拡大防止のための入国制限により海外在住の演奏家の出演が変更になる場合がございます。何卒ご了承くださいようお願いいたします。

関連企画 | Related Events

若手演奏家のための 公開マスタークラス Open master class for young musicians

5月29日 土 & 30日 日 13:00–18:00
Saturday, 29 May & Sunday, 30 May 13:00–18:00

講師

今井信子

アントワン・タメスティ

磯村和英

佐々木 亮

ジーユー・シェン

ティモシー・リダウト

※受講生、スケジュールなど詳細は、www.tvumd.comにて
決まり次第発表。

ヴィオラスペース2021大阪

5月26日 (水) 13:00開講

若手演奏家のための公開マスタークラス

会場：相愛大学

5月27日 (木) 18:00開演

コンサート

会場：あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール

ヴィオラスペース2021仙台

6月4日 (金) 18:00開講

コンサート

会場：宮城野区文化センター PaToNa ホール