

1st stage -古典タンゴ-

O.マデルナ：降る星の如く

G.M.ロドリゲス：ラ・クンパルシータ

M.モーレス：ウノ

C.ガルデル：ポール・ウナ・カベサ(首の差で)

E.バルカルセ：ラ・ボルドーナ

C.ガルデル：わが懐かしのブエノスアイレス

C.ガルデル：想いの届く日

2nd stage -ピアソラ-

アストル・ピアソラ：

92丁目通り

アディオス・ノニーノ

ブレバレンセ(用意はいいか)

キチヨ

五重奏のためのコンチェルト

リベルタンゴ

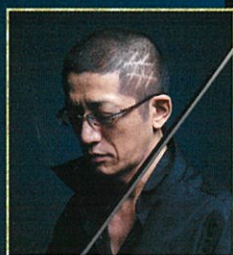
三浦馬 キンテート

クリスマス・スペシャル・ナイト

「バンドネオン」



熱い男たちが贈る特別な夜



ヴァイオリン
石田泰尚



コントラバス
高橋洋太



ピアノ
山田武彦



エレキギター
大坪純平

2018 **12.14** (金) 7:00pm開演(6:00pm開場)

ザ・シンフォニーホール

全席指定 4,000円(税込)

Sinfonia会員先行 2018年7月26日(木)10:00~

一般発売 2018年7月29日(日)10:00~

主催：テレビマンユニオン、The Symphony Hall

ご予約・お問合せ

■ ザ・シンフォニー チケットセンター
06-6453-2333 (10:00~18:00 火曜定休)
<http://www.symphonyhall.jp>

プレイガイド

■ チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:122-643]
■ e+(イープラス) <http://eplus.jp> (パソコン・携帯)
■ ローソンチケット 0570-084-005 [Lコード:52247] 0570-000-407 (オペレーター対応 10:00~20:00)

※未就学児のご入場は御遠慮いただいております。
※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

©井村重人

三浦一馬 キンテート
クリスマス・スペシャル・ナイト五重奏で聴く古典タンゴ&ピアソラ!
クリスマスに熱い想いを込めて

三浦一馬は、日本のバンドネオン界を牽引する俊才。その彼が今年も「三浦一馬キンテートクリスマス・スペシャル・ナイト」を開催する。タイトルの「キンテート」とは、スペイン語で五重奏団を意味し、ピアソラ作品などを演奏する最もベーシックな編成だ。三浦とともに、彼が「心から信頼している」ヴァイオリンの石田泰尚、コントラバスの高橋洋太、ピアノの山田武彦、そしてエレキギターの大坪純平が出演。今秋のツアーでは新しいレパートリーを数多く披露する三浦が、ザ・シンフォニーホールの公演では、ツアーのプログラムから独立した特別な選曲を用意。コンサート前半は古典タンゴを、そして後半はピアソラをテーマとしている。「すべて新しく、僕にとっても挑戦的なプログラム」と述べる彼の大阪への想いは熱い。

文：道下京子



三浦 一馬 [バンドネオン] Kazuma Miura, Bandoneon

2006年に別府アルゲリッチ音楽祭にてバンドネオンの世界的権威ネストル・マルコーニと出会い、自作CDの売上でアルゼンチンに渡航、現在まで師事。2007年、井上道義指揮・神奈川フィルハーモニー管弦楽団《マルコーニ:Tangos Concertantes》でオーケストラ・デビュー。以降、国内の主要オーケストラと共演を重ねている。2008年イタリアで開催された第33回国際ピアソラ・コンクールで日本人初、史上最年少で準優勝を果たす。2011年には別府アルゲリッチ音楽祭に出演、アルゲリッチやバシュメットら世界的名手と共演、大きな話題となる。2012年、2016年、師のマルコーニとの共演で日本ツアーを開催、白熱した演奏で聴衆を沸かせた。2015年出光音楽賞を受賞。大阪フィルハーモニー交響楽団第500回定期演奏会でバカロフの「ミサ・タンゴ」のソリストに抜擢され好評を博す。ビクターエンタテインメントより4枚のCDをリリース。2017年自らが率いる室内オーケストラ「東京グランド・ソロイスト」を結成、同年11月には埼玉県「久喜市くき親善大使」に就任し、ますます活動の幅を広げる。

石田 泰尚 [ヴァイオリン]
Yasunao Ishida, Violin

神奈川県出身。国立音楽大学を首席で卒業、同時に矢田部賞受賞。2001年より神奈川フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コンサートマスターに就任。以来「神奈川フィルの顔」として現在までその重責を担っている。これまでに神奈川県文化賞未来賞、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。数々のオーケストラと共演、全国でソロコンサートも行う、幅広いレパートリーを誇るソリストとしての顔も持つ。自身がプロデュースした男性奏者のみの弦楽アンサンブル「石田組」、新しいスタイルのピアソラを追及した「トリオリベルタ」他、様々なユニットでも独特の輝きを見せる。公式サイト <http://musiciansparty.jp/artist/ishida/>

高橋 洋太 [コントラバス]
Yota Takahashi, Contrabass

1982年青森市生まれ。桐朋学園大学、同研究科修了と同時に2006年、東京都交響楽団に入団、活動中。池松宏、山本修、中田延亮、D・マクティア、E・ヴァイセンシュタイナー、J・リノヴィツキに師事。2005年、青森市民文化顕彰受賞。サイトウ・キネン・オーケストラ、東京・春・音楽祭—東京のオペラの森、小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトに参加。桐朋学園大学特別招聘講師をつとめる。

山田 武彦 [ピアノ]
Takehiko Yamada, Piano

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。その後バリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科に留学、審査員の満場一致により首席で一等賞(プルミエ・プリ)を得て卒業。帰国後はピアニストとして数多くの演奏者と共演、的確でおおらかなアンサンブル、色彩豊かな音色などが好評を博し、コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして厚い信頼を得る。これまで洗足学園音楽大学において作曲及びピアノコース統括責任者を歴任、現在同大学教授。

大坪 純平 [ギター]
Junpei Ohtsubo, Guitar

エリザベト音楽大学卒業。長野文恵、徳武正和、佐藤紀雄に師事。第34回日本ギターコンクール最高位、第45回クラシカルギターコンクール第3位、第1回イーストエンド国際ギターコンクール第2位、第26回日本重奏ギターコンクール第2位。ギターの新しいレパートリー開拓を活動の中心に据え、現代音楽作曲家へ作品を委嘱し演奏活動を行っている。室内楽奏者としても多数のコンサートに出演。